



# Musée Minots : une action pour l'avenir de la culture

---

Musée Minots est un programme pédagogique simple et transférable, au terme duquel les enfants des écoles (CM1 et CM2) sont mis en situation d'être **guides du patrimoine** dans un musée ou sur un site remarquable, pendant une journée.

## Ce que les enfants apprennent

Le programme Musée Minots se situe dans le périscolaire, c'est-à-dire qu'il n'est pas inclus dans un programme, mais doit faire écho à un programme scolaire. Le public de l'action choisi est celui des classes CM1 et CM2.



Les concepts abordés dépendent des besoins des instituteurs, de l'objectif de renforcement conceptuel auprès de leurs élèves, et de leur choix des thèmes et des musées.

Par exemple, la photographie ci-contre montre comment la proportionnalité est *vécue* à travers l'étude d'un « site remarquable » : la Cité Radieuse construite par l'architecte Le Corbusier.

Chaque enfant a le choix d'un objet d'art dans un éventail proposé. Dans l'exemple ci-contre, il s'agit du Modulor de Le Corbusier.

Médiateur, animateur et enseignant enrichissent par leurs apports, et guident la recherche spontanée de l'enfant pour qu'émerge l'ensemble culturel porté par cette objet, un *message*. Cette appropriation passe par le *regard*, la *pensée*, et l'*expression de la pensée*.

Il s'agit pour l'enfant :

- d'exercer une attitude et un savoir être : *attitude de curiosité*, savoir se rendre présent à *l'écoute des autres*
- de s'entraîner à porter un message d'interprétation d'une œuvre d'art.

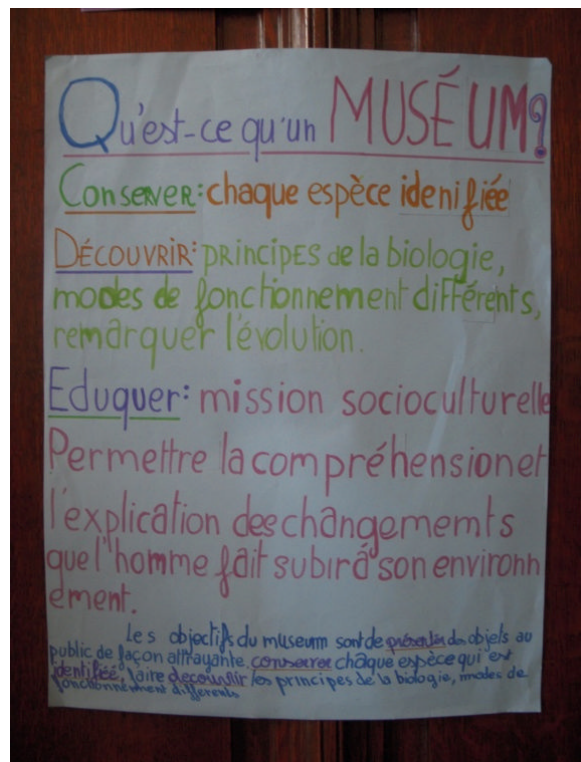
La culture est présentée aux enfants comme quelque chose de vivant, la fonction des musées ou plus généralement des dispositifs de conservation étant de protéger des objets fragiles ou victimes de l'usure du temps.

## Méthode pédagogique

Il y a donc trois acteurs présents autour de l'enfant dans l'action Musée Minots : le médiateur (guide du musée) autorité de l'expertise par rapport à l'œuvre d'art, l'animateur, veillant à l'appropriation de l'œuvre d'art par l'enfant, et l'enseignant chargé du lien entre ce que l'enfant apprend à l'école et ce qu'il fait dans Musée Minots. Tous sont là pour assurer la richesse de la relation de l'enfant à l'œuvre d'art :

- Dans sa dimension émotionnelle.
- Dans sa dimension cognitive.
- Dans sa dimension sociale, essentiellement en jeu avec les personnels de musées et les visiteurs. Ces derniers sont des acteurs passifs mais indispensables.

La photographie ci-contre montre une production des enfants : une affiche explicative de ce qu'est un musée. On y voit un texte aux limites de l'académique et de l'expression enfantine, impression accentuée par l'emploi de termes scientifiques (biologie, socioculturelle,...) et le coloriage du texte. Le résultat est du domaine de la vulgarisation, d'une rencontre réciproque entre le savoir et le ressenti.



## Protocole

Le protocole de Musée Minots est proposé pour remplir ses objectifs. Il est adaptable au contexte de chaque école et de chaque musée, ou site remarquable retenu par une école.

L'ensemble de l'action se déroule sur une année scolaire, la dernière journée, dans les musées, étant à choisir dans le mois de mai (autour de la « nuit des musées » désormais pérenne).

La programmation du protocole doit être très rigoureuse (pas de changement de date, pas de changement d'objet, d'œuvre d'art,...) pour laisser le maximum de liberté à tous les acteurs sur le fond. On trouvera en annexe une liste de « bonnes idées » qui illustrent cette prise de liberté lors de l'action expérimentale.

La démarche comprend :

Une réunion de préparation – lancement, entre l'association et les écoles, lors de laquelle les enseignants choisissent un musée, ou un site remarquable. A ce moment se lient par un contrat verbal les intérêts de l'enseignant, des enfants et de l'animateur. Le programme est établi, et restera fixe jusqu'au bout, sauf pour la dernière journée qui doit être déterminée en accord avec le musée.

Deux rencontres entre les classes et les musées ou les guides de musées. Lors de la première visite au musée (ou sur le site remarquable) les enfants eux-mêmes choisissent une œuvre, ou un point qui les intéresse plus particulièrement. Lors de la seconde, ils rencontrent avec leur enseignant l'expert, guide habituel du musée.

Trois séances de trois heures en classe, lors desquelles les enfants construisent des textes de présentation de l'œuvre choisie :

- Ecriture d'un texte de présentation (voir la photographie ci-dessous)
- Fabrication d'aide-mémoires (textes, tableaux, photos,...)
- Entraînement à la prise de parole en public



Une « répétition générale » sur site, pour bien mémoriser le déroulement de l'action et l'articulation de l'ensemble pour chaque classe.

La réalisation de la journée de quatre heures, lors de laquelle les enfants sont « guides de musée ». A la fin de la dernière journée, un diplôme d'*aspirant guide du patrimoine* est délivré à chaque enfant ayant participé au programme.

## Les conditions de réalisation

La première expérimentation de Musée Minots a été réalisée avec le soutien du programme Marseille Provence 2013, insérée dans le cadre de la candidature de Marseille au titre de capitale culturelle européenne.

L'IML y voit plutôt le résultat de dix années de travail auprès des écoles, travail d'animation centré au départ sur l'éducation à l'environnement, puis s'ouvrant au fil du temps au Développement Durable, et au patrimoine culturel, pendant logique du patrimoine naturel.

L'expérience de l'association a autorisé la liberté des choix initiaux par les enseignants et par les élèves, ses apports se situant au niveau de compétences peu abordées dans les programmes :

- la prise de parole en public
- la recherche de signification (l'automobile compressée de César,...)
- l'appréhension pluridimensionnelle d'une œuvre d'art ou d'un objet digne de conservation (le lycaon du Muséum d'Histoire Naturelle,...)
- etc.

## Evaluation

Un « livre d'or » recueille les impressions « à chaud » de tous les acteurs, et du public.

L'évaluation de Musée Minots est faite :

- Auprès des enfants, par enquête de satisfaction et demande d'idées de perfectionnement.
- Auprès des enseignants, par questionnaire en ligne de recueil de suggestions de progrès.
- Auprès des musées, par enquête verbale de satisfaction.

Les classes concernées par l'expérimentations sont situées dans des zones réputées difficiles : quartier de La Belle de Mai (2) de la Joliette (1) ou dans des secteurs éloignés des musées principaux (La Valentine (1) et Château-Gombert (1)) Une réflexion en termes d'impact est encore à mener sur la fréquentation des musées par les familles. Certains parents d'élèves ont été attirés par le programme Musée Minots et ont visité un musée pour la première fois.



## Premières remarques

L'adhésion des enseignants est indispensable. Le chiffrage de leur investissement n'est pas encore évalué, le retour de cet investissement non-plus. Il semble que de nombreuses heures de travail ont dû être mobilisées.

Les enseignants ont eu aussi à faire face à une situation nouvelle, de partage du savoir avec des spécialistes de musées. Le rôle de l'association a été de faciliter le dialogue à ce niveau, qui reste encore à l'état de commencement.

Ces remarques conduisent l'IML à proposer une formation à des associations relais pour la diffusion. Ces formations seraient ouvertes aux acteurs de l'expérimentation, enseignants et personnels de musée.

Les personnels de musées ont en effet souvent découvert un nouveau mode de gestion des classes en visites. A noter l'appel d'un Conservateur<sup>(1)</sup> pour que les enfants soient « ses ambassadeurs pour assurer la bonne conservation d'œuvre extrêmement fragiles et très chères ». Ce discours, adressé aux enfants eux-mêmes a créé une autodiscipline de haut niveau, et une responsabilisation exemplaire des jeunes *aspirants-guides de musées*.

Les parents d'élèves ont été surpris par le programme Musée Minots. L'enthousiasme de leurs réactions montre qu'ils ont parfaitement compris l'appui apporté par ce projet au programme scolaire.

---

<sup>1</sup> Musée d'Art Contemporain

Enfin, les visiteurs ont eu des réactions très positives pour les enfants. Des demandes de dissémination ont même été formulées (Grenoble, Suisse,...) L'IML n'a pas encore commencé une prospection systématique pour reconduire et développer l'action l'année prochaine. Cependant le quorum ciblé semble déjà atteint.



## Annexe : bonnes idées

Interroger le public pour savoir s'il a bien écouté. Distribuer des bons points pour saluer les bonnes réponses.

Mettre au sol du musée un « tapis-territoire » sur lequel toute la classe peut avoir son « chez-soi » dans le musée.

Faire fabriquer des « panneaux explicatifs » pour le public... qui sont des aide-mémoires pour les enfants.

Proposer aux enfants de produire eux-mêmes des œuvres d'art, d'après la logique de création qu'ils ont retenu pour une œuvre après une visite de musée :

